

الأسعد يزور القصر ويلتقي معوض ومزبودي

بالتقنين معوض ومزبودي ، فقال : هذا الموضوع خلايا بحث ، ونترك البحث فيه في إطار التثاقب اللبناني المستقل ، وفي إطار المجلس ككل ، وكان وقفا لحظة مرسومة وضعا المجلس في إطار الجلسان المشتركة .

وأضاف : ان التامين المذكورين معوض ومزبودي ليسا بحاجة الى توجيهات معينة لأن هذا الموضوع ملان به ، وقد عفاها بشكل يومي . ولقد تم التثاقب في الاتصالات والخطة التي ستبذل . وقد زودها بخلاصة الرئيس بالتوجيهات اللازمة التي تناولت الأسباب والمخاطر التي تفرش قد مؤثرات قبة عربية .

ماذا بالتقنية لزيارتك الرئيس سركيس اليوم ؟

دار البحث في الموضوع نفسه .

وقال النائب رنه معوض : زيارتنا للرئيس الأسعد تأتي في إطار تقوية الجنب الذي هو موضوع المهمة التي كلفنا بها من قبل رئيس الجمهورية . وقد تفرقا بالاجتماع الى الرئيس الأسعد اليوم واستقبلني غدا - اليوم - رئيس الحكومة للتشاور في هذا الموضوع ، لأن الجنب يوم الجمعة ، حكومة وجلسا وشيا . وهذا ما صرحت به بعد اجتماعي بالرئيس حلف الأسعد أمس الاول باعتبار ان الجنب يجب ان يتر الصبر العربي والاستاني .

متى ستلتقون معكم ، وما هي الدول التي ستلتقون ؟

مهنيا شخصيا هي في الشرق العربي ، وانتظر تحديد المواعيد ، وسأزور ، بعدما تمت أمس الاول زيارة سوريا ، السعودية والعراق والاردن والكويت ودولة الإمارات العربية والمينين وقطر والبحرين وسائر الرؤساء والملوك العرب إضافة الى سائر رؤساء نخبه الرئيس وأقرب القضاة في الجنب والتدوير الحاصل في المنطقة .

اجتماع عمل في السراي ينتهي بإقرار حلول لتحريك عجلة الإدارة



الرئيس المعوض مع الوزير الخليل والسادة السمار والصليبي ومسيكه

مجلس الوزراء

أصبح الدكتور مسيكة : وقد انتهى اليوم الاجتماع على اقتراح حول قانونية الكيفية تساعد على تنفيذية حضور المواطنين الى مراكز عملهم وتحريك عجلة الإدارة وتوضيح تعرض هذه الحلول في أقرب وقت ممكن على مجلس الوزراء لاعتبارها واتخاذ القرار المناسب .

وكان رئيس الحكومة قد استقبل في وقت سابق وقد يمثل بعض توري أقدم الخبراء عرض بعض المخططات الخاصة بالبنية التحتية ، وسكر رئيس الحكومة على لفته في مساندة الحكومة الفورية .

المرحلة قبل احد اعضاء الوفد التي عين شحنة عضو المجلس التشريعي الاساسي الأعلى .

تفرضا وسعدنا بمقابلة دولة الرئيس الدكتور سليم الحص . وقدما له وأجاب الشكر على ما يبيده من اهتمام بشؤون منطقة إقليم القرب . فوجدها التسان الذي غدا في تقريبا وكل مواطن الرمز والمنشور في لبنان .

هجوم المواطن فلما بالمواطن يعيش في قلبه وذنه وشوره . هذا الشعور الجليل بين الرئيس وازمة يضيء خلا من الوطن .

ويبدأ أيضا بان العمل الذي يهله دولة الرئيس سيدد من قبله من يبي وان الانضمام للمواطن لا يهله ان لا يكون معها من ان ينهض من بين الناس .

مجلس الوزراء

أصبح الدكتور مسيكة : وقد انتهى اليوم الاجتماع على اقتراح حول قانونية الكيفية تساعد على تنفيذية حضور المواطنين الى مراكز عملهم وتحريك عجلة الإدارة وتوضيح تعرض هذه الحلول في أقرب وقت ممكن على مجلس الوزراء لاعتبارها واتخاذ القرار المناسب .

وكان رئيس الحكومة قد استقبل في وقت سابق وقد يمثل بعض توري أقدم الخبراء عرض بعض المخططات الخاصة بالبنية التحتية ، وسكر رئيس الحكومة على لفته في مساندة الحكومة الفورية .

المرحلة قبل احد اعضاء الوفد التي عين شحنة عضو المجلس التشريعي الاساسي الأعلى .

تفرضا وسعدنا بمقابلة دولة الرئيس الدكتور سليم الحص . وقدما له وأجاب الشكر على ما يبيده من اهتمام بشؤون منطقة إقليم القرب . فوجدها التسان الذي غدا في تقريبا وكل مواطن الرمز والمنشور في لبنان .

هجوم المواطن فلما بالمواطن يعيش في قلبه وذنه وشوره . هذا الشعور الجليل بين الرئيس وازمة يضيء خلا من الوطن .

ويبدأ أيضا بان العمل الذي يهله دولة الرئيس سيدد من قبله من يبي وان الانضمام للمواطن لا يهله ان لا يكون معها من ان ينهض من بين الناس .

حرب: أعدت جميع الترتيبات لفتح طريق صيدا القديمة

مماثلة في القريب العاجل .

هذا ، ووصف النائب نديم نعيم (بشارة بارالة الحواجز الترابية) والمتاريس عن طريق صيدا القديمة تمهيدا لفتحها وإعادة السير عليها . بانها خطوة جارية وموفقا بانها تحقق الوفاق اللبناني - اللبناني ، انطلاقا من الضامية الجنوبية التي تعتبر نموذجا حيا للتعايش الجبي بين مختلف الطوائف اللبنانية .

وأضاف نعيم بالجهود المخلصة التي بذلها المبعوثون في هذا المجال ، وقال : ان أبناء الضامية الجنوبية على اختلاف انتماءاتهم واجتماعاتهم ينظرون الى هذا العمل كأحسن إنجاز قامت أو قد تقوم به الحكومة في المستقبل ، نظرا لما يشكله فتح طريق صيدا من احباط لكل محاولات التي كان يراد بها تقني واحدة منها على لبنان وشعبه ، جغرافيا وبشريا ونفسيا .

وقال : اننا نسجل هذا العمل الشجاع للحكومة بكل محبة وتقدير ، آمين ان تنبجها بخطوات مماثلة وسريعة على صعيد فتح باقي الطرقات بحيث لا تبقى واحدة منها خلفا في وجه أي فريق من اللبنانيين .

أكد الوزير بطرس حرب أمس ان السير على طريق صيدا القديمة سيستأنف خلال الـ ٢٤ ساعة المقبلة . وقال : ان جميع الترتيبات في هذا الشأن قد تم الاتفاق عليها بين الفرقاء الجنوبيين بالنسبة لتأمين السير على هذه الطريق بشكل طبيعي . بعد إزالة كل العوائق والعراقيل التي كانت تحول في السابق دون تنفيذ هذه الخطوة .

وقال : اننا نأمل ان تنجح هذه الخطوة بخطوات مماثلة ، على صعيد فتح جميع الطرقات واستطرازا إزالة العوائق والسدود التي كانت تحول دون التماسك اللبنانيين وتلاحمهم وتصميمهم على الجيش المشترك والتعاون في ما بينهم ، ايماننا منهم بان ازدهار بلدهم وتقدمه انما يقوم على تعاون جميع أبنائه وفلته .

وأضاف الوزير حرب فقال : ان وزارة الاشغال قد وضعت كسل امكانياتها الفنية بتصرف المبعوثين من أجل جرف الحواجز وإزالة الركام والمتاريس . وأضاف بتخواب جميع الفرقاء مع خطوة الدولة واستعدادهم للتعاون معها من أجل انجاح هذه الخطوة التي تولا شك سلبها خطوات



الرئيس سركيس يرحب بالوزير اللبناني لدى وصوله

محادثات الوزير الأسدي غيشت في قصر بعبدا تتركز على المخرج الممكنة والأزمة لأزمة لبنان

٣ اجتماعات خلال زيارة استمرت ٦ ساعات

في المحادثات بين الجانب اللبناني والسوري تمت مبرك أمين من وزير الخارجية ووزير الشؤون السياسية في وزارة الخارجية اللبنانية السيد بطرس حرب . كما حضرت الاجتماعات السيدة المنيّة . وقد استمر الاجتماع حتى الساعة العاشرة عشرة والنصف ، ونوقشت فيه القضايا التالية : ١ - موقف القبا الداخلية من أزمة لبنان ولا وأزمة المنطقة لانيا . ٢ - حقيقة مواقف الدول العربية حيال أزمة المنطقة والحلول التي تفرحها هذه الدول حاليا كالمحاجة القفدية الفلسطينية . ٣ - الصدى الذي تركته الخطوات العربية على هذا الصعيد ومدى إمكان تجاوب سائر الدول المعنية بأزمة المنطقة معها .

ووصل الحص

وعند الثانية عشرة وعشر دقائق وفيما كان الوزيران غيشت ويطرس يواصلان محادثتهما وصل الرئيس سليم الحص الى القصر الجمهوري . وعند الساعة الثانية عشرة والنصف

في المحادثات بين الجانب اللبناني والسوري تمت مبرك أمين من وزير الخارجية ووزير الشؤون السياسية في وزارة الخارجية اللبنانية السيد بطرس حرب . كما حضرت الاجتماعات السيدة المنيّة . وقد استمر الاجتماع حتى الساعة العاشرة عشرة والنصف ، ونوقشت فيه القضايا التالية : ١ - موقف القبا الداخلية من أزمة لبنان ولا وأزمة المنطقة لانيا . ٢ - حقيقة مواقف الدول العربية حيال أزمة المنطقة والحلول التي تفرحها هذه الدول حاليا كالمحاجة القفدية الفلسطينية . ٣ - الصدى الذي تركته الخطوات العربية على هذا الصعيد ومدى إمكان تجاوب سائر الدول المعنية بأزمة المنطقة معها .

ووصل الحص

وعند الثانية عشرة وعشر دقائق وفيما كان الوزيران غيشت ويطرس يواصلان محادثتهما وصل الرئيس سليم الحص الى القصر الجمهوري . وعند الساعة الثانية عشرة والنصف

في المحادثات بين الجانب اللبناني والسوري تمت مبرك أمين من وزير الخارجية ووزير الشؤون السياسية في وزارة الخارجية اللبنانية السيد بطرس حرب . كما حضرت الاجتماعات السيدة المنيّة . وقد استمر الاجتماع حتى الساعة العاشرة عشرة والنصف ، ونوقشت فيه القضايا التالية : ١ - موقف القبا الداخلية من أزمة لبنان ولا وأزمة المنطقة لانيا . ٢ - حقيقة مواقف الدول العربية حيال أزمة المنطقة والحلول التي تفرحها هذه الدول حاليا كالمحاجة القفدية الفلسطينية . ٣ - الصدى الذي تركته الخطوات العربية على هذا الصعيد ومدى إمكان تجاوب سائر الدول المعنية بأزمة المنطقة معها .

ماي تيكست HI-TEX

محارم الوجه المفضلة

ماي تيكست

ناعمة - عملية وبقياسات مختلفة

ماي تيكست

محارم للجيب

الوزير جبران يزور شمعون

بعد اجتماع اللجنة اللبنانية ، توجه الرئيس كميل شمعون الى مكتبه في الاشرية حيث استقبل وزير الاعلام والمحلل القفدي يوسف جبران ويحث منه مواضيع اعلامية وسياسية تتعلق منها بموضوع الوزير المروني البديل المرتقب .

انتهاء اللقاء ادلى وزير الاعلام بالتصريح التالي : الحقيقة اعتبر ان زيارة الرئيس شمعون واجب وليش من باب المعلقة ، بل لافادة من الخبرة التي يتمتع بها باعتبار ان السركيس شمعون يعرف عنه بأنه رجل دولة ، وكل من يريد ان يتعلم سياسة لبنان يتعلم عنده .

وأضاف الوزير جبران : لهذا التنبؤ نجد أنفسنا أنا وسواي نشرف من وقت الى آخر بزيارة الرئيس شمعون لتطلع على بعض الأمور ويضي القضاة والواقف اللبنانية .

وتابع : بالإضافة الى ذلك تميزت زيارتي لجمهورية من الجالية أكثر مما كنت أبحث مواضيع محددة .

وسئل الوزير جبران عما اذا كان مثقلا بمهمة الحياة القفدية التي طبيعتها في وقت قريب ؟ فأجاب : هذا امي ، وقد تكلمنا بهذا الموضوع .

كما سالت الرئيس شمعون عن تصوراتي ، وقد أبلغته ما يخطط تقنيا للحد من شواهب ، وأبلغته امريانا على أننا نؤمن في بلد التفرغ وتحريك عجلة الجسم القفدي ، وهذا ما يمكننا ان نقوم به من الآن حتى مطلع العام المقبل ولو بشكل عادي ، انما سيكون العمل جيدا وعملا .

نتج : فوط الأطفال (الطفرسيما) مناهف محمية (داعسة زهره)

شركة الصناعات التحولية

سويدي - دمشق - مرشدة بلاس

صوب ٢٨٠٣ - هاتف ٨٨٠٤١٠ - برفيا : هاتيك

هذا من الاعمال

٣١٥ + ٤٩٨

٣٣٨

٣١٥ +



■ الوزير نقي الدين والقائب لحدود وقائد الجيش خلال الجلسة ■

الجنوب وتحرك الدولة في اجتماع الجبهة اللبنانية
شمعون: الاعتداء الاسرائيلي سيبه الوجود الفلسطيني المساح
الجميل: الدولة تسعى لوقف القصف دون معالجة السبب

(تصوير فادي كيكب)

التي تبذل لدى الامم المتحدة والسدي

بعد تفكك القومكوك القديلموسى
البنطاني ورايا وعربيا في ضوء
مجلس الأمن الدولي للتحقق من
الرئيس الياس سركيس الى المكون
والرئيس اللفظي لعدت عينة عربية
لجان الجنوب ، والمعلومات الواردة
لرئيس الجمعية من المساجد المسيحية
والمسكونية في المنطقة ، أكد المجتمعون
على ضرورة انزع الدولة بديارات
جبرية اترع الحقبة من يد اسرائيل ،
والعمل على وقف مفعول التواجد
القطرياني المسح . كلك اكد
المجتمعون على ضرورة تفكك بديارات
أمنية في بيروت ، وتسليم قوات الجيش
محتة كلك الأمن .

وقال الحميل مستغلا : هل الوجود بكل حبة بعدا من أي ضغط ، وتقف زالت صامته حتى الآن لقول كلمتها

تصريح

بعد الاجتماع سئل الشيخ بيسار الجليل ليعلمه على تطورات الوضع في الجيوب وعما إذا كان مستبعد على هذا النحو ، وطلب :

من المرفق أن تقدم فهم أسس ما يجري في الجيوب وأسبابه ، وتأخذ على كل من يريد شتد هذا التصف مسارح الدولة إلى إجراء الاتصالات السياسية والسبلية لتشكيل قوة ضغط عالمية على إسرائيل ، كي توقف أحداثها ، لكننا لم تأخذ مرة واحدة أن الدولة سارعت إلى تشكيل قوة ضغط على التصف على إسرائيل .

وأضاف : اقول ذلك ليس دفاعا عن إسرائيل ، هناك واقع يجب الاعتراف به ، وهو أن إسرائيل قوة عسكرية وسياسية موجودة في المنطقة مما قلنا وما قلناه أو مضمخه أو محتله ، وهذه القوة موجودة واعترف بها العرب أنفسهم ، أن من خلال الانقي الأخير التي فقد بينها وبين ممل من ممل خلال الحروب الماضية التي وقعت بين العرب والنا .

وتابع قائلا : ما أريد الوصول اليه هو أنه بالرغم من أن القضية الفلسطينية التي هي قضية شعب طرد من أرضه ، وقضية أرض طرد شعبها منها ، وهي الأشغل المشاغل للعالم

**حرب يوضح ملابسات
قرار الترفيع**

بمهرشي القسم الاول بقرار ترقيتهم
من الصف الثاني الثاني الى الصف
الثاني الثالث ، واعفاؤهم من حيازة
القسم الاول للبكالوريا ، عندما

يرشحون الى القسم الثاني منها .
اما مرشحو القسم الثاني فيقرر
اعطائهم علامات استدراك بحدود
مقدارها بقرار لاحق ، ومن بقي منهم
راسبا يمكثه التقدم الى دورة ثانية
بحين موعد قبول الطلاب لها بعد اعلان
نتائج الامتحان .

وكان الكورس حارب اجتماع بنديسر
التربية الكورس سليم حريز ويحث معه
في القضايا التربوية .

عويدات يطالب
بامتياز صحفي
للنواب المستقلين

اعلم القاصد عبود عويدات أنه
سيقدم بقرع قفون معجل ، خلال
دورة مجلس النواب العامة المقبلة في
تشرين المقبل ، يرمي إلى إلقاء السماح
للنواب المستقلين بامتداد جريدة نعيم
عن الامور

وعلل القاتب عويديات حمير الاخراج
بالتواب المستقلين على اعتبار ان
القواب الحزبين اما ان عند احزابهم
صحفا تنطلي باسمهم وامان ان

وقال القتاب عويدات : أن اقتراحي هذا مستمد من المبدأ الديمقراطي ، إذ لا يجوز أن يبقى رأي القنواب المستقلين محجوباً عن الرأي العام وخاصة

هرب المهندسون
واختفتت الاذاعة !
اعلن مصدر مسؤول في اذاعة

لبنان الرسمية أن الإعتقال التي أصابت
أقضية الإرسال بين مبنى الإذاعة
في محلة الصناعات ومركز الإرسال في
عمشيت ، هي التي كانت السبب في
« تخليق » صوت المذيع عند فترة البث

ظاهر امس ، وان تبديل الاقضية بوش
واضاف المصدر ردا على سؤال
ان العمل على اصلاح الاعطال بد
الدم - امس - خصوصا وان الاصلاح

توقف عدة مرات عند إذاعة نشرة
أخبار الظهر وقبلها .
وقال المصدر : من المؤسف أن
المهندسين الإذاعين الخمسة القيس
كانوا يعملون في الإذاعة ، قد غادروا
عملهم لأسباب مختلفة ، ولم يبق فيها

سوى مهندس متزن ومتعلق لا يفرض
بالحاجة المطلوبة .

$$S + \dots = \dots$$

98

8
5 +

الثقافة



صدور العدد الخامس من «أضواء ٧٧»

صدر العدد الخامس من المجلة الشهرية «أضواء ٧٧» التي يديرها على نفقته الخاصة عدد من الشعراء الذين ألبسوا المصيرين . والتي أهمية للعدد الخامس من ناحية الأولى عملية وهي دولة الاستمرار القوي الذي حققته هذه التجربة عبر أعدادها الخمسة، لتؤكد بذلك صواب تلك التي أضحى المشتغل من أجهزة الثقافة الرسمية التي نساء هؤلاء الشباب من الشعراء .

والثانية نظرية ، إذ طرح هذا العدد في مقدمته أن « الواقعية الاشتراكية » لم تعد هي الغالب التي الجمالي يستطع الكاديات القوية لتجديد .

وفي العدد رسالة من أحد الشعراء أرسلها إلى المجلة ، وينتقد ويناقش فيها مخطئاتها أبعادها السلبية للنظرية ، مشيراً إلى أن جماعة أشعة أنما تفتي على صلب المضمون بالشكل التي الجمالي وأن هذا الاختيار إلى الشكل كليل يفتقر شعراء أضواء في وحدة الشكلية الكلي .

وأعربت المجلة نشرها لهذه الرسالة الانتقادية لتعليقاً لها على بعض ما ارتكبه من قصايا ، فقلت في تعليقها :

« نحن قصداً إلى التفكير على تلك الحقيقة الجمالية المهمة والتي مؤداها أن شكل الشاعر القوي - وهو يصوغ مضمون وأتمه الأشعة والخيال والانساني - يقل بشكل « تشكيكاً » بمعنى مرآة الخلق في تشكيل موقفه القوي بشكلها فيها ناضجا ، بل تنيف أنه كما كان الأوتار القوي للشاعر ناضجا ورقيقاً كان تشكيله الفني ناضجا ورقيقاً .

وعلى ذلك فإن التشكيل الفني الرائي ، لا يكتف ، كما يفتن البعض ، في تشوش الصلة الاجتماعية والقوية لدى الشاعر ، بل يكتف من موقف ثوري راقى من الواقع الاجتماعي ، وما هنا تكن الصلة السلبية - جمالي ، بين الارتباط بالشوق للشعب ، وميلاته إلى الانشغال فيها .

ونلاحظه ذلك هو الذي ينطلق من موقفه القوي الرخيخ - الذي لا يمنع ذاته فنا - إلى معركة قاهرة في خلق هذا الوقت ، وحقائق تشكيله الجمالي . فنتعرف من خلال حقائق تشكيله الجمالي على حقائق وملاحق هذا الوقت القوي .

إن هذا التهم الدقيق هو ما يجعلنا نقول : أنه لا مضمون خارج أو قبل العمل الفني ، إن كل شيء إنما ينشأ عنه تشكيله الجمالي ، ولما نقول : أن التشكيل هو السبب الوحيد لولوج العمل الشعري .

وقد مكن علينا روح من الزمن القوي ساد فيه الاعتقاد لدى أغلب الشعراء القويين إن أحوالهم الاجتماعية على مضمون ثوري وعلى مضمون الواقع الاجتماعي ، كليل وحده يجعلنا تصونة لنجدة ، ولقد أن لهذا التهم القوي أن ينهي كل الآثمة .

وإستمر نقيب أضواء على الرسالة ، حتى جاءت نقية الواقعية الاشتراكية ، وكانت الرسالة تصدر في نقية بأشهر جماعة أضواء تنهج نهج الواقعية في الفن والأدب .

« ونحن أن مصطلح الواقعية الاشتراكية لم يعد مبيهاً على كل الساحة الجمالية الرائدة .

لقد جاءت الواقعية الاشتراكية - وقت صعودها - كرد فعل ثوري إيجابي ، على الاتجاهات الفلكية واللايقية في الفن والأدب ، واتجاهات الواقعية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، كليل وحده يجعلنا تصونة لنجدة ، ولقد أن لهذا التهم القوي أن ينهي كل الآثمة .

ونعتقد أن الواقعية الاشتراكية ، بهذا المعنى ، قد استنفدت أغراضها التي قامت لها ، خصوصاً أنها برزت في وقت لم تكن فيه الجهود الفلسفية الجمالية الجمالية القوية .

قد بدأت في تأسيس علم جمالي جديد جديدي ، يجاوز مجرد التمسك على بعض الشذرات القليلة المتفرقة في أدبيات الفكر المادي القديم ، أو التمسك على بعض توجيهات قادة الثورة الاشتراكية بخصوص دور الفن والأدب في دفع جملة العمل الثوري واستنهاض الجماهير لتصف في صفوف الثورة والفتن .

ولقد شهدت المرحلة الأخيرة والراحة - ونشهد - جهوداً واضحة لمعلمة الجمال المبدعين الجليلين باتجاه تأسيس جديد لعلم جمالي مادي جديدي أيدى ألقاً وأرضاً أوسع ، يجاوز كل التحريفات الكهنوتية : المثالي الذي يمزج الفن من الواقع والحياة ، والمادي الموهوم الذي يلقن الفن لصقاً ألياً بالواقع والحياة .

حلمي سالم

حلقات مفقودة في حياة جبران خليل جبران (٤) الأثير الحي والقمة الروحية مشروع لتحويل غابة القبر إلى حديقة للعظماء

الطبعة الرابعة والأخيرة عن جبران تتحدث عن الثوابت والتحولات في فكره الفلسفي ، انطلاقاً من عمله المتصور في سبعة عشر كتاباً وما يزيد على الستين لوحة . وقد تكون هذه الطبعة التي يكسها فيها بخير متحفه وهيب كيروز ، هي سر الطلقات المفقودة في جوهره كبدع وفي مثاله كائنات .



جبران كيروز أمام لوحة العالم الأثيري

في قلب هذا العالم ليس هناك من يفتننا . هناك مود تساعدي مشهور لم يزل جبران كلمة في حدوده القهرية . قد يكون هناك انجذاب وانجذاب . ولكن ليس هناك أي انجذاب . وهكذا الموهي أخذ يفتننا ، بالانجذاب ، بالانجذاب ، بالانجذاب .

هذا الموهي ، وهو الموهي الجوهري في عالم جبران ، هو الذي يجعل الذات الواجبة ذاتها والتمسك باستمرارها ، فخصر كيروز غيا لها تلوينة ، وتشرع أحلامها صوب المستقبل . فهي ، في هذا ، وتقرأ لتفتننا عبر المكان والزمان ، فخير الوجود أثيرياً وتو نضامياً .

ذلك معنى « الاستنارة الجبرانية » في لونية الحركة التاريخية . أنه استنارة جبرانية لكل الانجذابات . وهذا كل الأرض والشعوب والديانات والأفكار ، لا تختلف فيما بينها إلا بقدر ما تبقى في تشورها الخارجية لتفتننا في بواقيها واحدة . عملية توسيعها مرتبطة ببلات التي تهرب بين الحماضات وتوهم بين الانجذابات قدر ما تصغر وتتشتت .

ذلك السبب الأول والرئيسي لخلق الذات في طيبتها الثورة على الحواجز التي تضيق عليها وينمها من تحقيق ذاتها .

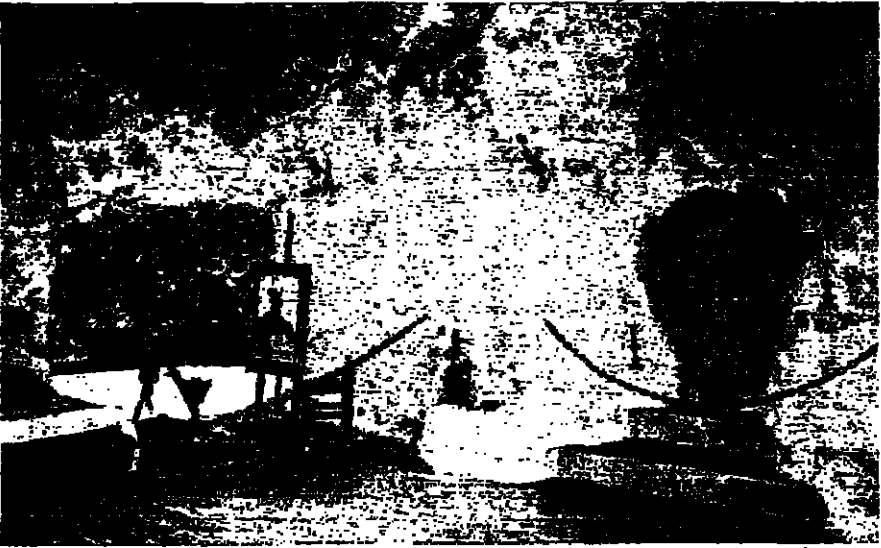
هنا ضرورة الحرية . والنفس لا يثورون على هذه الحواجز هم ، بنظر جبران الذي يتنقل بين « الأثيرية » ، لم يولدوا إلا مرة واحدة . والذات طلالاً بعد « واطن الأثير » . والذات طلالاً تصفى عن طريق العود ، تصبغ في العودة للآخرة أشرف وأعمق وأوضح مما كانت عليه في العودة السلبية . وهكذا ، إذا بلغت من الحكمة ما به تحزن البنية ، واختزن من الصنق الواحدة العامة ، تروح تزين بلاتها صاحبة رسالة . ذلك كان شعور جبران الذي لازمه طيلة حياته . وذلك هو السبب لنقطة كتابه

بـ « النبي » وتسمية ذاته بـ « المصطفى » . والذات إذ تمي أن الحق فيها ليس كل الحق كروح تنقذ بين حقيقته في ذواتهم تتروح هنا كان المصطفى يسبح على خطى يسوع . ويسوع ليس المسيح في القبط . أنه يسوع ابن الإنسان الذي أخصر فيه كل الإنسان . ويسوع هذا قدر أن يلتقي بالسيح الكوني القائم وراء مظهر الكون المحسوس . وهكذا يستمر العود وتستمر التصاعدي مركزة على القلب والروح والخيال والواقع والعودة عند باب العقل محقة أبداً بلغة - وحدة وحدات الكون . من هذه الخلاصة في قوى الذات الجبرانية وفكره تنسحب كل الأفكار والآراء والمفاهيم التي جاءت هنا مقالاً وهناك لوحة وهناك حديثاً أو رسالة .

الخلاصة لا أكثر

على ضوء هذه الخلاصة أيسع التراسر أن يتخذ إلى داخل هذه الكون التي تبدو غريبة ؟

لقد أمطيت خلاصة ولا أكثر . هي تمسك في صميم عالم جبران ولكن عليه أن تكشف العلاقة بين هذه الخلاصة وكل لوحاته كيروز . هناك رابط عام جواني يوحد كل نتاج جبران



اللوحة في النقطة



الكتابة التي أرادها جبران شاهداً لقبره



في السكينة ، ويحاور أشباح الخشوع وحول الرهبة جلالاً عبقياً في النفس . ما هو السرير القصر والمخاضات والشهداء المسبح والمطوب والمساكين التي ولدت كل تلك الألوان الزينية والمكبة والفجبة والدوية والصنية ... الرشة تتلبد أمام لوحة زيتية لم تكتمل بعد ... المدفن غائر في الصخر لكنني شعرت بانني أصد . هذا المكان عبق عبق وعمل عال ... صورة جبران برشة الحويك حولها شمعان كيرزان . وتتصطب وسط هذا الصمت ، جيرة كائنا الجبل ، الجبرانية القديمة التي تحمل بين خيوطها أصداء ثنائية - ستة ، وتصلب ، قبالة القبر ، يسوع جبران أمام عينيه المحببتين وراء الصمت والرهبة والمكان ... يسوعه القليل يساره على مسار تصادم بيك العالم بينه . يسوعه الواعي إلى الأبد ، في الوحدة ، في الزمان ، يفصح الموت الحياة لراة أقوى الأتري ... فاعتزالي شعور بقارة الحياة وليل العلم ونعامة ما يفد . ونفوت ، أن المص من قبر ذلك الميت ، وعلى بينه ، على قطعة خشبية قديمة ترأت :

« كلمة أريد أن تكتب على قري : أنا حي مثلك ، وأنا واقف الآن إلى جانبك ، فأغض عينيك والتفت ، تراني أمامك .

وسألت مذهبوا :

« لم أره . فهل يرني هو ؟ »

فسمعت صوتاً يقول : « الحياة مسلمات إذا لم تقدر على اجتيازها فلا تنسب عجزك لسواك » . وتلت : أبوي حضوره جعلوا ، في هذا الحنف ، أشياء حياته ترقب محفنه ؟

الانتم يؤمنون بأنه لا يزال يمسك في الأوتار ، في جبرته المحل والمك ، وضوا اللوحة الناضجة ليكلبها ؟

هي هي الحكاية ، منذ أنسان أنطلياس الذي وضعا في جبرته المحل والمك ، والالة لونية اليوم ، ولا يزال الإنسان يرددنا منذ ما وعي ذاته . فنهينا لن يؤمنون .

وخشك حافظ المحف وقال : كان لا يشك ظلماً بوجود « سكان نسي الاثر بخصاء به » . ولهذا السبب دون كليت التي ترانها على أحد دفاتره . أما انتصار الحياة على الموت فطره لا تحصى .

وخرفنا من الباب ذاته واطلنا ، من فوق ، على الغاية فحلت صبية تبتسح هنا للنفس وهناك ترغف لراعيها فتحتن في أحشائها نارها واتكور وتجل بالربع أهل .

هل لنا أن نحصل على موجز عن فكركم الداعية لجمال الغابية « حقيقة العظماء » ؟

اللوحة الناضجة ستكمل . جبران روح يبراني ولا أراه . والغاية تجل بريبيها . وهذا العالم الذي سأعود إليه ماذا تراه يعمل غير فتح قبره بيده ؟ وهكذا رأيت نفسي ، على عتبة متحف جبران ، يولد فيها : من جديد ، المشروع الفني الذي يشر به حافظ المتحف من سنوات لأجل هذه الغاية رائعة فنية دونها روائع العالم .

هذه الغاية المحيطة بتتحسف جبران يجب أن يخلق فيها جيلنا ، خلال سنوات معدودة ، ما أسميه « حديقة

جمهورية المتصنعة كل في حقيقة الخاصة ، هي نصف المشروع . التصف الآخر تتولا لجنة منتقاة من لجنة « حقيقة العظماء » العامة لتنهض بالفن المسرحي في أبعاد إيفاده وبفازرة لا يمكن أن يشهد مثلها أضخم مسرح في العالم . تصور أن تجري هذه اللجنة مسابقات بين كتاب المسرح في لبنان وفي العالم حول هؤلاء العظماء الذين تستحضرهم تماثيلهم . وقد ما تكثر الحداثق ترداد المسابقات والمسرحيات فتتوصل ، بعد مدة ، إلى أن يكون معدل المسرحيات واحدة في الأسبوع خلال أشهر الصيف . وهذا اعتبره كافياً ليزورنا العالم فقط بسل لخلق تفاعل فكري على أرقصى المستويات في ظلال وحي عظماء العالم وسط أجمل بقعة في الدنيا . طوح اللجنة

هل تدر لجنة جبران الوظيفية على ذلك ؟

لجنة جبران أن تكون وحدها . سيكون طوحها باسم جبران فادها ، ومتوهمها رصيدها في العمل على مستوى الشعارات والدور التي لا يد ترقب وتطبع لحاء ومجيد عظمها . أي أن تكون لا يتلف تبتع عينيه بتدال لشعير في « حقيقة العظماء » ويستغل هذا الجمال ليحضر مسرحية مسبوقة من عالم شعير ؟ وهكذا قل أن لا تلتقي بصد « غويته » وعن الفرنسي مع « تير دي شاردان » والاطلي مع « دانتلي » .

باللجنة .. ومضى نيدا ؟

عندما يصبح العلم جواتك ويحملك بهم . وأو أنه حمل شيلبا منذ يضع سنين كان علينا اليوم أن نعلم بأعظم . العلم . وهل يفره شاعر الحياة إلى مستقبلها ؟

ورودت الخلف وحلقه وغلبه وفي قلب أربع كليات :

تصحية الذات ... استنارة الانعام ... خلق الحياة جديدة ... و... العلم .

فهل تقينا من عتبة الموت ؟

ملحم محفوظ طوق (انتهى)

هكذا من الأمل



اصياد الجديد بأسلوب جديد
من باريس وبيروت
مع الباعة وفي المكتبات

هكذا من الاعمال

315 +
598

1
338
315 +
553

$$\begin{array}{r} 315 + \\ \hline 69.8 \\ 1 \\ 338 \\ 315 + \\ \hline 653 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 315 + \\ \hline 698 \end{array}$$

